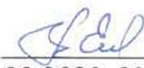


муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Кадуйского муниципального округа «Детский сад №4 «Солнышко»
(МБДОУ «Детский сад № 4 «Солнышко»)

Принята
решением педагогического совета
№ 4 от 30.08.2023

Утверждаю:
Заведующий  Е.А.Иванова
Приказ от 30.08.2023 № 77



Художественная направленность
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Фа Соль-ка»
Возраст обучающихся: 4-5 лет
Срок реализации: 9 месяцев – с 18 сентября 2023 по 31 мая 2024 (65 часов)
Уровень обучения: базовый

Составитель:

Музыкальный руководитель
Максимова Е.А.

рп. Кадуй
2023 г.

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1 Пояснительная записка. В соответствии с ФГОС ДО о признании самоценности дошкольного периода детства на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и раскрывающая его индивидуальные способности. В детском исполнительстве особое место занимает пение. Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов. Пение принадлежит к такому виду музыкального искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Его воспитательное воздействие очень велико благодаря единству музыки и слова в песне и в силу самой природы естественного певческого звучания, вызывающего сильнейшие эмоции. Пение – основной вид музыкального искусства, которому последовательно обучают в детском саду. На любой ступени обучения детей учат правильному звукообразованию, ясному произношению, чистому, стройному пению и слитному звучанию (ансамблю, хору); формируют певческое дыхание. Освоение этих навыков – путь к выразительному исполнению. Развитие мелодического слуха особенно интенсивно происходит в условиях обучения пению.

Совместное пение развивает чувство коллективизма, создает условия для их эмоционального, музыкального общения. Сама суть хорового пения вырабатывает у хорового певца умение видеть, слышать, чувствовать состояние другого человека. Пение развивает у детей также привычку к длительному сосредоточению. Не быть внимательным просто нельзя, не получится стройного пения, не будет хора. В условиях совместного пения

дети чувствуют себя хорошо. Человек, регулярно занимающийся пением, объективно укрепляет свое и физическое и психическое здоровье.

Программа вокального кружка «ФаСоль-ка» ориентирована на развитие у детей младшего дошкольного возраста вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства в условиях дополнительного образования и рассчитана на 1 год.

Программа разработана на основе программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева)

Направленность программы художественная.

Актуальность программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Новизна программы заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Отличительные особенности

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, и их вокальных данных.

Адресат программы. Занятия проводятся с детьми 4-5 лет.

Объём программы: 65 часов.

Срок освоения программы: 9 месяцев (18 сентября -31 мая)

Форма обучения : очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:

Занятия проходят во вторую половину дня 2 раза в неделю. Время занятий составляет 20 минут. Общее количество часов в год для одной группы – 65 ч.

Организация образовательного процесса построена в соответствии с учебным планом, сформированном в учебную группу из детей одного возраста. В группе предусмотрено количество детей от 6 до 14. В процессе

реализации программы используются различные формы проведения занятий: традиционное занятие, репетиционное занятие, игровое занятие, сюжетное занятие.

В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму

1.2.Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фа Соль-ка»

Цель программы – формирование эстетической культуры дошкольника и развитие певческих способностей у детей в условиях дополнительного образования ДОО.

Задачи:

- Способствовать обогащению знаний детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Способствовать развитию у детей вокальных навыков;
- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Способствовать пробуждению творческой активности детей;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;
- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость дошкольников;
- Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации дошкольников.

1.3.Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фа Соль-ка»

Учебный план образовательного модуля «Вокал»

Учебный план

№ п/п	Т Е М А	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Разноцветная осень	9	4,5	4,5	Прослушивание , наблюдение
2	Что за праздник Новый год	17	7	10	Наблюдение, прослушивание, концерт
3	Веселая зима	15	7	8	Прослушивание , наблюдение, концерт
4	Весенние фантазии	9	4	5	Прослушивание , наблюдение, концерт
5	Все мы дружим с песенкой	15	7	8	Прослушивание, наблюдение
	Всего	65	29,5	35,5	

Содержание учебного плана образовательного модуля «Вокал»

1. Разноцветная осень.

Теория:

Правила поведения на занятии. Знакомство с голосовым аппаратом. Певческие характеристики.

Практика:

Проверка музыкальных способностей, определение возможностей голоса. Выполнение заданий на наличие чувства ритма, слуха, памяти. Игра «Разноцветные листочки», выполнение вокальных распевок и упражнений. Вокальная работа над песней «Тучка» Музыкальные погружения по методике Е.Красильникова. Выполнение упражнений на развитие внутреннего слуха.

2. Что за праздник новый год

Теория:

Певческая установка. Положение тела при пении стоя, сидя.

Практика:

Выполнение гимнастики для губ и языка. Фонопедические упражнения по методике В.Емельянова. Выполнение вокальных распевок и упражнений. Вокальная работа над песней «Новый год» Игры на развитие творческих

способностей. Музыкальные погружения по методике Е.Красильникова.

3. Веселая зима

Теория:

Возможности голоса. Доречевая коммуникация .

Практика:

Выполнение интонационно-фонетических упражнений по методике В.Емельянова, самостоятельный разогрев артикуляционного аппарата. Выполнение вокальных распевок и упражнений. Вокальная работа над песней « К нам пришла зима» , работа над чистотой интонирования. Музыкальные погружения по методике Е.Красильникова.

4. Весенние фантазии

Теория:

Дыхание и фразировка. Роль певческого дыхания в голосообразовании. Пение ассарелла

Практика:

Выполнение упражнений на развитие диафрагмы, выполнение дыхательных упражнений, музыкальные игры на развитие певческого дыхания. Работа над слуховым контролем и координацией слуха. Вокальная работа над песней « Весна-красна» Музыкальные погружения по методике Е.Красильникова.

5. Все мы дружим с песенкой

Теория:

Средства исполнительской выразительности. Эмоциональное исполнение песни.

Практика:

Игры на фразировку, дыхание, акценты. Пение, чтение музыкального материала по фразам. Работа над правильной постановкой корпуса, головы. Работа над дикцией. Выполнение вокальных распевок и упражнений Работа над слуховым контролем и координацией слуха. Вокальная работа над песней «Все нам советуем дружить» Музыкальные погружения по методике Е.Красильникова.

1.4. Планируемые результаты

- Дети владеют навыками пения: петь легко, не форсируя звук, петь хором и сольно.
- Дети эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их, сформирован положительный настрой к исполнению музыкального произведения.

- Могут петь без музыкального сопровождения.
- Дети проявляют интерес к вокальному искусству.
- Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно.
- Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая и не опережая друг друга.

2.Комплекс организационно-педагогический условий.

2.1. Календарный учебный график (сентябрь – май)

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Тема занятия	Количество часов		Место проведения	Форма контроля
				теория	практика		
1	сентябрь	Очно	Вводное занятие	1	1	Музыкальный зал	Опрос обучающихся по итогам беседы
2	сентябрь	Очно	Общеразвивающие упражнения. Разминка.	-	2		Наблюдение
3	октябрь	Очно	Комплек общеразвивающих упражнений.	-	2		Наблюдение
4	октябрь	Очно	Позиции рук. Постановка этюда.	0,5	1,5		Наблюдение. Показ обучающимися изученных движений
5	октябрь	Очно	Позиции ног. Постановка этюда.	-	2		Показ обучающимися изученных движений
6	октябрь	Очно	Разминка. Комплекс общеразвивающих упражнений.	-	2		Наблюдение
7		Очно	И. Р. Акцентированная ходьба. Бег с заданием.	-	2		Наблюдение
8		Очно	Понятие темп, ритм. И.Р.	1	1		Наблюдение

			«Музыкальные инструменты».				
9	ноябрь	Очно	И.Р. Силовая тренировка.	-	2		Наблюдение
10	ноябрь	Очно	Постановка этюда.	-	2		Наблюдение. Показ обучающимися изученных движений
11	ноябрь	Очно	И.Р.Комплекс упражнений. Растяжка.	-	2		Наблюдение
12	ноябрь	Очно	Постановка этюда.	-	2		Наблюдение. Показ обучающимися изученных движений
13	декабрь	Очно	И.Р.Упражнения под музыку с заданием.	-	2		Наблюдение
14	декабрь	Очно	Отработка движений этюдного материала.	-	2		Наблюдение
15	декабрь	Очно	Промежуточная аттестация.	0,5	1,5		Наблюдение
16	декабрь	Очно	Танцевально-игровая разминка «Танцуют все». Игры «Паруса», «Стоп – кадр», «Море волнуется», «В круг из круга».	-	2		Наблюдение. Творческое задание
17	январь	Очно	Ритмическая гимнастика.	1	1		Наблюдение
18	январь	Очно	Разминка. Упражнения в разном темпе.	-	2		Наблюдение
19	январь	Очно	Осанка. Упражнения для осанки. Правила выполнения.	0,5	1,5		Наблюдение
20	февраль	Очно	Упражнения для спины, плечевого	-	2		Наблюдение

			пояса.				
21	февраль	Очно	Комплекс упражнений стретчинга. Типы упражнений. Расслабление.	-	2		Наблюдение
22	февраль	Очно	Постановка этюда.	-	2		Показ обучающимся изученных движений
23	февраль	Очно	Постановка этюда.	-	2		Показ обучающимся изученных движений
24	март	Очно	Комплекс упражнений стретчинга. Упражнения для ног.	-	2		Наблюдение
25	март	Очно	Комплекс упражнений стретчинга. Работа в спарринге.	-	2		Наблюдение
26	март	Очно	Упражнения в паре на развитие гибкости.	-	2		Наблюдение
27	апрель	Очно	Постановка этюда.	-	2		Показ обучающимся изученных движений
28	апрель	Очно	Упражнения в паре на укрепление мышц спины.	-	2		Наблюдение
29	апрель	Очно	Итоговый контроль.	-	2		Контрольные задания
30	апрель	Очно	Постановка этюда.	-	2		Наблюдение
31	май	Очно	Растяжка. Упражнения у опоры, без опоры. Упражнения в партере.	0,5	1,5		Наблюдение

32	май	Очно	Отработка движений этюдного материала.	-	2		Наблюдение
33	май	Очно	Отработка движений этюдного материала.	-	2		Наблюдение
34	май	Очно	Итоговое занятие.	-	2		Показ обучающимися изученных упражнений

2.2. Условия реализации программы

Материально – техническое оснащение дополнительной общеобразовательной программы «Фа Соль-ка»

Для реализации программы необходимы:

- Музыкальный зал.
- Фортепиано, музыкальный центр, музыкальные инструменты, фонотека для проведения занятий.

2.3. Формы аттестации

Способами определения результативности программы являются диагностика, проводимая в конце модуля в виде естественно-педагогического наблюдения и прослушивания:

- качественное исполнение знакомых песен
- наличие певческого слуха
- умения импровизировать
- чистота интонирования
- навыки выразительной дикции

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые песни в играх, в процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Итоговый контроль по завершению изучения программы проводится на «День открытых дверей» для родителей и в конце учебного года в следующих формах : открытые занятия, концерты, видео- и фотоматериалы.

2.5. Методические материалы

- Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
- Комплекс дыхательной гимнастики – при работе над песней.
- Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
- Артикуляционная гимнастика.
- Программы, сценарии концертов.
- Сборники песен, попевок.

2.6. Кадровое обеспечение программы.

Программа реализуется педагогом, имеющим среднее профессиональное образование, без требований к квалификации, выполняющим качественно и в полном объёме возложенные на него должностные обязанности.

2.7. Воспитательные компоненты

Система воспитательной работы основывается на базовых принципах стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Воспитательная работа осуществляется в процессе формирования целостного коллектива с учётом индивидуальности каждого воспитанника. Содержание программы предполагает участие детей в воспитательных мероприятиях, организуемых в учреждении.

План воспитательной работы.

№	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1	«Правила личной гигиены для вокалистов».	Беседа	Сентябрь
2	Осеннее развлечение	Развлечение	Октябрь
2	Новогодний утренник	Праздничная программа	Декабрь
3	«День 8 Марта»	Концертная программа	Март
4	«Мы – наследники Великой Победы!»	Информационный час	Май
5	«Здравствуй, лето!»	Праздничная программа	Май

2.8. Список используемой литературы:

1. Белова В. В. «Музыкально-певческое воспитание детей по методике Д. Е. Огородного» // «Музыкальная палитра» № 1-2002 г, с.3.
2. В. Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренинг».
3. Кацер О. В. «Значение голосовых упражнений в развитии ребенка» // «Музыкальная палитра» № 1-2003 г., с.31.
4. Кацер О. В. «Игровая методика обучения пению» изд. «Музыкальная палитра», С-П -2005 г.
5. Коротаева С. «Голосовые игры» //«Музыкальная палитра» № 2-2003 г., с.32.
6. Мерзлякова С. И. Учим детей петь 3 – 4 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014.
7. Михайлова М. А., Горбина Е. В. «Поем, играем, танцуем дома и в саду». – Ярославль: «Академия развития» - 1997г.
8. Орлова Т. статья «Учим детей петь» // «Музыкальный руководитель» № 5, 6-2004 г., с.21, № 2-2005 г., с.22.
9. Тарасова К. «К постановке детского голоса» // «Музыкальный руководитель» № 1-2005 г., с. 2.
10. Шереметьев В. «Хоровое пение в детском саду // «Музыкальный руководитель» № 5-2005 г., № 1-2006 г.

Формы и методы по реализации основных задач программы

1.11

2. Организационно_ - методические условия

2.1. Материально- технические условия

2.2. Требования к педагогическим работникам:

Педагог должен иметь педагогическое образование.

Педагогические работники должны оказывать:

- обеспечение эмоционального благополучия детей через непосредственное общение с каждым ребенком;
- уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;
- поддержку индивидуальности детей через создание условий для свободного выбора детьми деятельности, для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности, развитие коммуникативных способностей детей;

3.Содержание дополнительной общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Фа Соль-ка»

3.1. Рабочая программы модуля «Вокал»

Характеристика возрастных и индивидуальных особенности слуха и голоса детей 4-5 лет.

У детей совершенствуется восприятие, развитие образного мышления и воображения, развитие памяти, внимания и речи. Продолжает развиваться интерес к музыке, желание ее слушать. Вызывает эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Большинство детей четвертого года жизни поют мелодию неточно, передавая лишь общее направление. К трем годам дети точнее воспроизводят ритмический рисунок, могут узнать песню, рассказать о ее содержании, характере музыки. Дыхание детей короткое, большинство слов они произносят на распев. К концу третьего года ребенок может петь несложные песенки, особенно с аккомпанементом.

Дети 5 года жизни уже могут петь несложные песни интонационно точно и эмоционально. Хотя слуховое внимание неустойчиво, они могут узнавать

знакомые песни. Дыхание у детей поверхностно и прерывисто, певческий голос еще не сформирован. Поэтому используются песни, состоящие из коротких музыкальных фраз в диапазоне квинты (ре-ля первой октавы)

Приемы обучению пению:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

Приемы работы над отдельным произведением:

- игровой характер занятий и упражнений;
- пение песни с полузакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни.

Артикуляция. В работе над формированием вокальными навыками у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание:

Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут упражнения артикуляционной гимнастики.

Структура занятия:

Вводная часть

- Приветствие
- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания)

Основная часть	Тема	Цель	Примерный музыкальный репертуар
Октябрь	Разноцветная осень	<p><i>Восприятие музыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать эмоциональную отзывчивость на песню; - реагировать на праздничную, маршевую песню. <p><i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - вырабатывать устойчивое, слуховое внимание; - учить чисто интонировать большие секунды, упражнять в умении чисто пропевать терцию (сверху вниз). <p><i>Усвоение певческих навыков:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий, а также мелодий, включающих интервал кварту; - учить петь, не опережая друг друга и не отставая друг от друга; петь всю песню, а не концы фраз; - добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения; - учить протягивать ударные слоги в 	<p>Дыхательные упражнения: «Ладоски», «Погончики», «Насос», «Кошка», «Обними плечи», «Маятник», «Повороты головы».</p> <p style="text-align: right;">Артикуляционные упражнения: I блок</p> <p>Интонационно – фонетические упражнения: 1</p> <p><i>Упражнения:</i> «В огороде зайчика» (муз.В. Карасевой, сл. Н. Френкель); «Би-би-би» (секунда). « Безнендусларыбыз»</p> <p><i>Задания:</i> «Как кошечка просит молочка?» (мя-у); «Спой имя куклы» (Катя или Аленка)</p>

		<p>словах (например: «ладушки», «бабушка», «Коле», «Тане» и т.д.);</p> <p>- правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов.</p> <p><i>Песенное творчество:</i></p> <p>- побуждать детей произвольно находить интонации, построенные на нескольких звуках.</p> <p><i>Певческая установка:</i></p> <p>- учить сидеть прямо, занимая все сиденье, опираясь на спинку стула, руки свободно лежат вдоль туловища, кисти у живота, ноги вместе.</p>	
Ноябрь-декабрь	Что за праздники «Новый год»	<p><i>Восприятие музыки:</i></p> <p>- продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни веселого, игрового характера.</p> <p><i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i></p> <p>- упражнять в чистомпропевании секунды, кварты, терции.</p> <p><i>Усвоение певческих навыков:</i></p> <p>- развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных в поступенном</p>	

		<p>движении звуков вверх и вниз; - добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; - петь протяжно, не спеша, без крика; - правильно пропевать гласные в словах, четко и быстро произносить согласные в конце слов. <i>Песенное творчество:</i> - упражнять в умении находить ласковые интонации, построенные на одном-двух звуках. <i>Певческая установка:</i> та же</p>	
Январь-февраль	«Веселая зима»	<p><i>Восприятие музыки:</i> - продолжать обогащать музыкальные впечатления, воспитывать умение прислушиваться к изменениям звучания песен, реагируя на различный их характер. <i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i> - упражнять в чистом пропевании больших и малых секунд, терции, кварты; подводить к умению чисто петь квинту. <i>Усвоение певческих навыков:</i> - продолжать</p>	<p>Дыхательные упражнения: «Ушки», «Маятник головой», «Перекаты», «Рок-н-ролл», «Мячик», «Песня волка», «Песня ветра», «Ниточка». Артикуляционные упражнения: I и II блок Интонационно – фонетические упражнения: 2 <i>Упражнения:</i> «Оа-да-да» (муз.Е. Тиличевой) (проживание постепенного движения мелодии); «Ау!» (кварта); «Баю-баю» (терция); «В огороде зайчика» (муз.В. Карасевой, сл. Н. Френкель). «Песенка про ёлочку» <i>Задание:</i> «Как зовут игрушку?» (мишка, зайчик, Петрушка, Катя и т.д.)</p>

		<p>развивать навыки точного интонирования несложных мелодий, передавая их постепенное движение вверх и вниз;</p> <p>- приучать слышать вступление, начиная петь вместе с воспитателем по окончании вступления;</p> <p>- учить петь естественным голосом, без напряжения;</p> <p>- правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов.</p> <p><i>Песенное творчество:</i></p> <p>- развивать инициативу, побуждая их к самостоятельному варьированию несложных мелодичных оборотов, построенных на нескольких звуках.</p> <p><i>Певческая установка:</i></p> <p>следить за правильной осанкой.</p>	
Март	«Весенние фантазии»	<p><i>Восприятие музыки:</i></p> <p>- продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера;</p> <p>- уметь дослушивать песню до конца, не отвлекаясь;</p>	<p>Дыхательные упражнения: «Восход-заход», «Стокатто», «Удивлялки», «Знакомство», «Веточка», «Кукушонок», «Певец». Артикуляционные упражнения: I, II, III блоки</p> <p>Интонационно – фонетические упражнения: 3</p> <p><i>Упражнения:</i> «Зайка» (секунда, кварта); «Ау» (кварта, квинта вниз и вверх); «Где мои детки?» (квинта). «Прыгал козлик»</p>

		<p>- самостоятельно различать и называть песни.</p> <p><i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнять в чистомпропевании секунды, кварты; - учить воспринимать звуки, чувствуя их различие по протяжности; - уметь точно воспроизводить простой ритмический рисунок мелодии, построенной на одном звуке. <p><i>Усвоение певческих навыков:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии, построенной на поступенном движении звуков вверх и вниз; подводить к умению чисто интонировать мелодические скачки («Зима прошла»); - учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом; - уметь петь без крика, естественным голосом, подвижно, легким звуком; - правильно произносить гласные в словах; согласные в конце слов («Солнышко 	
--	--	--	--

		<p>ясное»).</p> <p><i>Песенное творчество:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать способность самостоятельно находить ласковые интонации. <p><i>Певческая установка:</i> та же</p>	
Апрель-май	«Все мы дружим с песенкой»	<p><i>Восприятие музыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - обогащать музыкальные впечатления детей, - развивая их эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; - закреплять умение самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению и мелодии. <p><i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнять в чистомпропевании следующих интервалов: большая и малая секунда, терция, чистая кварта (вверх и вниз); - учить точно передавать простой ритмический рисунок. <p><i>Усвоение певческих навыков:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - учить петь, точно интонируя мелодию, с помощью воспитателя, с музыкальным сопровождением и без него; 	<p>Дыхательные упражнения: «Свечи», «Воздушный шарик», «Сова», «Аист», «Шапка», «Гармошка», «Деревья», «Зоосад».</p> <p>Артикуляционные упражнения: I, II, III блок</p> <p>Интонационно – фонетические упражнения: 1, 2, 3</p> <p><i>Упражнения:</i> «Сорока- сорока»; «Мы идем с флажками» (муз. Ё. Тиличеевой, сл. М. Доли- нова); «Дождик» (обр. Т. Попатенко).</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - упражнять в умении правильно брать дыхание; - учить начинать пение после вступления; - петь слаженно, естественным голосом, без напряжения; - упражнять в умении петь протяжно, напевно и подвижно, на легком звуке; - добиваться четкости в произношении слов во время пения. <p><i>Песенное творчество:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - закреплять умение проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций; - подводить к умению инсценировать песни. <p><i>Певческая установка:</i> та же</p>	
--	--	--	--

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

Заключительная часть: Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся.

3. Календарный учебный график

месяц	тема	Количество занятий
Сентябрь	«Осеннее путешествие»	2
Октябрь	«Разноцветная осень»	9
Ноябрь	«Что за праздник «Новый год»	8

Декабрь	« Что за праздник «Новый год»	8
Январь	« Веселая зима»	6
Февраль	«Веселая зима»	9
Март	«Весенние фантазии»	8
Апрель	«Все мы дружим с песенкой »	8
Май	«Наш веселый концерт»	7
Всего	9 тем	65ч.